

# Szarka Tamás

## RIDER

### 2019

#### HANGRENDSZER:

Professzionális , minőségi hangrendszer, melynek képesnek kell lenni 110 db-es torzításmentes hangkép leadására, a keverőpultnál mérve.

A frontkeverő a nézőtér kb. 2/3-ánál, a színpaddal szemben legyen.

A hangfalak vagy a földön legyenek, vagy riggelve, de SOHA ne a színpadon.

Különösen érvényes ez a mélynyomókra.

Házi készítésű, Behringer, Alto, Phonic, illetve egyéb kínai terméket **nem fogadunk el.**

Stabil 230V feszültség, és elegendő áramerősség a hangosítás áramfelvételéhez igazodva.

#### FOH:

Minimum 32 **működő** csatornás pult, digitális eszköz esetén **ÜRES** presettel.

Analóg pult esetén:

Csatornánként parametrikus EQ-val, 8 subgroup-pal.

2 x 31 sávós grafikus master EQ,

4 x gate

12x compressor

2 x reverb; Yamaha SPX 900/990, TC electronics, Lexicon.

1 x tap delay; TC Electronics D two, Lexicon.

Talkback a színpad felé.

Megfelelő megvilágítás a pulthoz!

#### MONITOR:

Minimum 32 csatornás monitorkeverő, auxonként 31 sávós grafikus EQ-val.,  
9 monitorút, 9 láda. Minimum 500 watt (RMS) / láda.

Monitorkeverő embert NEM viszünk, ezt a feladatot megfelelő minőségben a helyi technikusnak kell megoldania.

**Monitorkeveréshez ragaszkodunk!**

#### SZÍNPAD:

Minimum 6X8 méter

## EMELVÉNYEK:

Dobdobogó: (min: 200 x 300 x 40 cm)

## FÉNYTECHNIKA:

Jó minőségű, gyári, BIZTONSÁGOS fénytechnika, felkészült kezelőszeméllyel!

Min. 6 db forgófejes intelligens lámpa

Min. 32 db spotlámpa

Min. 2 db füstgép ventilátorral, szabványos folyadékkal. (fénypultról vezérelhető)

**A világítás külön fázison legyen, mint a hang!**

**Kérjük a stábot, hogy a zenekar megérkezésére a TELJES setup legyen kész, hogy azonnal el tudja kezdeni a beállást!**

## BEÁLLÁS:

A zenekarnak legalább 1,5 óra hangbeállásra van szüksége, ezt kérjük figyelembe venni a program szervezésekor.

Mire a zenekar megérkezik a helyszínre, a színpadi technika legyen előkészítve hangbeállásra a színpadraajz szerint! (monitorok, mikrofonok és a kábelezés)

## PARKOLÁS, BIZTOSÍTÁS:

Megérkezéskor a színpad mögött parkolóhelyet kérünk két turnébusznak, valamint a be- és kihajtáshoz szükséges útvonal biztosítását, és a járművek folyamatos őrzését.

-A zenekar felszerelésének biztosítása és esetleges védelme, ennek elmulasztásából létrejött anyagi kár megtérítése a rendezvény szervezőire hárul.

## ÖLTÖZŐ:

Az öltözőt a közönségtől szeparáltan kell elhelyezni és folyamatos biztonsági szolgálatot kérünk az öltöző elé.

A koncertet megelőző 30 perctől a koncertet követő 30 percig az öltözőbe a zenekar hozzájárulása nélkül senki nem léphet be az öltözőbe!

Az öltöző közelében tiszta és feltöltött (WC papír, kézmosó víz, papírtörölköző) mellékhelységet kérünk biztosítani.

-2 db asztal 15 db szék

-230 voltos hálózati csatlakozó

-megfelelő világítás!

-az öltöző megfelelő hűtése/fűtése az időjárási körülményeknek megfelelően!

## CATERING:

- 30 db  $\frac{1}{2}$  literes ásványvíz (10 – 20 szénsavas és szénsavmentes)
- kávé fogyasztási lehetőség (cukor, kávétejszín)
- 10 db energiatital
- 20 db dobozos sör
- szendvicsek, illetve lehetőség szerint meleg étel.
- gyümölcstál

## ELÁRUSÍTÓ HELY:

3 nm területű elárusító hely biztosítása (1 asztal, 1 szék)  
1 db 230V csatlakozóval és világítással a Ghymes CD-k árusítása céljából.

## FONTOS:

A TECHNIKAI SZOLGÁLTATÓ KÖTELES TELJES TECHNIKAI ÉS SZAKMAI FELELŐSSÉGET VÁLLALNI A FENTIEK MARADÉKTALAN BETARTÁSÁRA.  
A KONCERT SIKERES LEBONYOLÍTÁSA ÉRDEKÉBEN KÉRJÜK, MINDEN ESETBEN LEGALÁBB 15 NAPPAL A KONCERT ELŐTT VEGYE FEL A KAPCSOLATOT A ZENEKAR KAPCSOLATTARTÓJÁVAL.

A RIDER a szerződés része! Tudomásulvétele után minden esetben írásos visszaigazolást kérünk az alkalmazott hangosítás részletes leírásával a [joslat74@gmail.com](mailto:joslat74@gmail.com) címre!  
Amennyiben bármely pont teljesítése akadályba ütközne, azt kérjük haladéktalanul jelezze!

Kontakt:

Koppány János  
[joslat74@gmail.com](mailto:joslat74@gmail.com)  
0670/500-1772

<b>Szarka Tamás és zenekara 2019</b>			
1. Kick B52 2. Sn top SM57 3. Sn bottom e604 4. Hihat KM184 5. Tom 1 D2 6. Tom 2 D2 7. Floor Tom D4 8. OhL KM184 9. Oh R KM184 10. Darbuka SM57	11. Tapan D6 12. Timbales SM57 13. Bass D.I. 14. Ac Guitar D.I. 15. GTR L XLR 16. GTR R XLR 17. Koboz D.I. 18. Violin D.I. 19. Alto Sax SM57 20. Sopr Sax SM57	21. Left Key L D.I. 22. Left Key R D.I. 23. Right Key L D.I. 24. Right Key R D.I. 25. Voc Left Key SM58 26. Voc Right Key SM58 27. Vocalist L SM58 28. VocLIST R SM58 29. LEAD Main 30. Spare	Monitor: 9 ways, 9 wedges